**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

**Témakörök a középszintű szóbeli érettségi vizsgára 2024-2025**

**MAGYAR IRODALOM**

I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők

1. Ady Endre szerelmi költészete

2. Arany János kései (1877) balladáinak témakörei és műfaji sajátosságai (lélektani balladák)

3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve és Jónás imája című alkotásaiban

4. Herczeg Ferenc: Az élet kapuja

5. Jókai Mór: Az arany ember

6. Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila kései verseiben

7. Kosztolányi Dezső prózája

8. A különc alakja Mikszáth Kálmán novelláiban

9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete

10. Vörösmarty Mihály romantikus látásmódja Csongor és Tünde című drámai költeményében

II. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők

11. Balassi Bálint költészete

III. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

12. Kertész Imre: Sorstalanság című regényének időszemlélete

13. Kapcsolatok, konfliktusok, értékrendek Szabó Magda: Az ajtó című regényében

IV. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. A felnőtté válás folyamata Tamási Áron: Ábel a rengetegben című regényében

V. Művek a kortárs magyar irodalomból

15. Tóth Krisztina tárcanovelláinak társadalomszemlélete a Párducpompa című kötet alapján

VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. A Biblia, mint kulturális kód

17. A groteszk ábrázolásmód Franz Kafka: Átváltozás című művében

VII. Színház és dráma

18. Ádám és Éva szerepe és alakváltozatai Madách Imre Az ember tragédiája című drámai

költeményében

19. Shakespeare: Rómeó és Júlia

VIII. AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. A krimi műfaji jellegzetességeinek és hatáskeltő eszközeinek bemutatása Agatha Christie

Gyilkosság az Orient expresszen című regénye alapján

**MAGYAR NYELV**

I. KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői, funkciói

2. A közlésfolyamat nem nyelvi kifejezőeszközeinek szerepe a mindennapi kommunikációban

3. A beszédcselekvés, a beszéd és a nyelv kapcsolata

4. A tömegkommunikáció és legfőbb hatáskeltő eszközei. A manipuláció.

II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

5. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek TA, ÓMS, HB

6. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

7. Változás és állandóság a nyelvben (szinkrónia, diakrónia)

III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

8. Jelek, jelrendszerek, a nyelv mint jelrendszer

9. A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása

IV. A NYELVI RENDSZER

10. A mássalhangzótörvények típusai és összefüggései a helyesírással

11. Az egyszerű mondatok felismerése. A mondatrészek fogalma, fajtái. Mondatelemzés, ágrajz.

12. A morfémák szerepe a szóalak felépítésében

V. A SZÖVEG

13. A munka és a továbbtanulás világában szükséges szövegtípusok nyelvi jellemzői

14. A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek kifejező alkalmazása

VI. A RETORIKA ALAPJAI

15. A retorika fogalma, a beszéd megszerkesztésének folyamata az anyaggyűjtéstől a megszólalásig

16. Az érv felépítése, logikája. Az érvek fajtái

VII. STÍLUS ÉS JELENTÉS

17. A társalgási stílus ismérvei, minősége

18. Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben

19. Az egyszerűbb alakzatok felismerése (felsorolás, halmozás, fokozás, ellentét, gondolatritmus)

VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre